ROCK-AT-MELLIO

Psicodélicamente psicodelia

MANO IZQUIERDA EDITORES

ROCK-AT-MELLIO
Psicodélicamente psicodelia.

Textos originales del autor, que publicó por un tiempo en su blog personal, hoy desactivado:
https://rock-at-mellio.site123.me

Portada: foto de Fabian Bächli en Unsplash.
Contraportada: foto de Fabian Bächli en Unsplash.

Edición bajo el cuidado de Mano Izquierda Editores.
Ortografía y textos revisados por Rock-at-Mellio.

Circa, 2022.
Lima, Perú.

PRÓLOGO PARA ANA.

Bufff.

Si que ha sido un tremendo esfuerzo en lograr sintetizar tantos conceptos y referencias, en un escrito reducido. El tema en sí es bien inacabable, a menudo que leía y releía al respecto, veía nuevas aristas y nuevas ligazones al concepto que popularmente le denominamos *psicodelia*. En un principio verás algo así como una indicación de lo que significa aportaje y cuáles son sus implicancias. Luego, es cosa de seguir la lectura.

Verás que ya no he recurrido a la vieja máquina de escribir. Estoy pasando por la misma transición que tuvo la escritora Angeles Mastretta: más cómodo le resultaba escribir en una PC que en una máquina de escribir, por cuestión de comodidad y facilidad a la vez de poder modificar el texto en directo sin los borrones de antaño y las correcciones con lápiz rojo y similares. Verás pues que la tecnología hace estragos, como también permite un acceso a la accesibilidad de la comodidad.

No ha sido fácil escribir esto. Pasaba por unos temas personales que siempre suele pasarle a cualquiera. Había que estar a la marcha para poder terminar o siquiera arrancar a tipear los borradores que ya venía esbozando en papel. Porque en fin, ¿escribir para qué?

Espero que te sirva para algo. Que lo leas. Que no haya sido en vano tanto esfuerzo. Por si acaso le estoy enviando una copia a ***, que en una ocasión anterior me solicitó compartir este texto. Así que advertida estás. Si sientes que lo quieres

compartir con alguien más, tienes mi permiso. Escribí todo esto en un momento de desolación que venía jodiendo desde hace tiempo. Eso no quiere decir que sea un yo reflejado cual alter ego y que percibas que estos escritos no son mis propias experiencias ni mis pensamientos, palabras y omisiones. No es mi culpa, pudiéra tratarse de un ego alterado pero no necesariamente un alter ego. Este soy yo, desde dentro.

Dicho las peras y las charolastras, me despido,
mi estimada Ana.

Un abrazo.
Rock-at-Mellio.

Psicodélicamente psicodelia.

Por: Rock-at-Mellio.

Previsiones sobre lo que es un aportaje.

Invento cordial de Robert Juan-Cantavella. Surgido bajo la cantera de lo que ahora denominan Generación Nocilla, que viene a ser más o menos, si aplicamos ese contexto por aquí, la Generación Sublime. Aportaje es todo lo contrario, pero en disímil de reportaje. Veamos. Si bien re-portaje implica repetición de un gravamen, de un tributo, de una imposición, de un retroceso; a-portaje denota negación. En efecto, un aportaje no es un reportaje. En el aportaje periodístico no existe aquel pacto de caballerosidad y veracidad entre el periodista y el lector. El lector se enfrenta al aportaje sin tener la seguridad de que todo lo que va a leer es cierto. Esto no quiere decir que todo lo que vaya a leer sea mentira. De hecho, en un sentido profundo significa lo contrario. La actitud del lector no está basada en la confianza sino en la sospecha. Es un pacto entre caballeros en el que el lector está obligado a desconfiar. El lector del aportaje está desamparado y siembra la duda metódica cartesiana. El escritor del aportaje no falsifica aunque sí samplea, escribe sobre una cosa diferente a la que dice contar. De modo que cuando el lector se enfrenta

a un texto de estas características, confía en que cuanto le van a contar es la realidad y no una ficción. O una ficción y no la realidad.

El periodista escribe sobre una cosa diferente a la que dice contar, eso es todo. O mejor, hace las dos cosas. Dicho de otro modo, el escritor siempre aporta a los hechos sucedidos otros que no existieron tanto. Los asea. Les da un nuevo uso. Nada más que eso. Eso es el Punk Jornalism, invento genial y de puta madre de Robert Juan-Cantavella: el periodismo sin carné que deja de serlo por abandono a la ficción en sus manifestaciones menos fiables. Un periodismo aliteraturiado. O una literatura periodística, por lo que implica investigación de fondo. Al final, todo depende del lector, si seguir la lectura o abandonarla sin remisión.

Comprendí que nuestro Universo entero está contenido en la mente y en el espíritu. Podemos elegir no tener acceso a él, podemos incluso negar su existencia, pero está dentro de nosotros y hay sustancias que pueden catalizar su disponibilidad.

(Alexander Shulgin)

Turn On - Tune In - Drop Out

Like every great religion of the past we seek to find the divinity within and to express this revelation in a life of glorification and the worship of God. These ancient goals we define in the metaphor of the present — turn on, tune in, drop out.

(Timothy Leary)

10 gramos

Era todo lo que me quedaba en la pocketera. Otra vez la angustia de esperar el día siguiente. Mandar mail esperar respuesta el envío volver a respirar de nuevo aletargado profundo. Esperar y esperar. La angustia es madre de todas las preocupaciones. Boutardé.

El encargo era claro: un leve y seminal aportaje sobre psicodelia y referentes. Nada del otro mundo "*si estás estoneado,*

tuning, en onda elepé 33 R.P.M." No le entraba al Sombrerero Loco, ya que no venía al caso escribir volviendo de otra dimensión colorida neurotransmisorial y sentarse como quien lee el periódico del día /sección clima/ habiendo explotado una bomba en la cocina de tu casa, conservando la flema inglesa. Mejor sería usarlo en otra ocasión: en una ayota o cuando hubiese lo del Apagón Mundial (27MAR8:30)

Mis diez gramos se fueron al hoyo. Tenía hambre pero no debía comer nada si quería sentir célebre y más augusto los efectos multisordantes de la pill... la pill. Venga. ¿Qué recordamos sino con lucidez ball el ferry que se fue rumbo a Canadá y transportando monoglorioso a la gran janis Joplin, a los Grateful Dead con Jerry García a la cabeza y otros tantos bichos y exponentes de la tundeteada del momento... o de Monterrey y la fan que no podía creer que un nigger prendiera fuego a su templo eléctrico mientras que ella con las justas se dominaba con su acoustic guitar con cuerdas Aranjuez y luego se hiciera del apellido Baez (origen ladino-español) para mandarse con sus cánticos de protesta (genial el Swing Low, Sweet Chariot)... o del alcalde de New York al que le dió un patatús al enterarse que en las tierras de un judío -Max Yosgur- estaba la triplificación del estimado de los asistentes a un concierto de paz, amor y anti Vietnam, mientras que el tráfico inamovible era tremendo y sólo se llegaba más rápido por helicóptero... o los diversos "emergencitados" que luego de consumir ácido del malo (sintetizado con lophophoraína seguro, que no era de buena calidad en ese entonces) no se reponían de su estado de salud y debieron descansar all the folks en las improvisadas postas médicas... las coloridas portadas encargadas de Bill Graham y la movida post beat de California... Slick cantando sobre un conejo blanco y la controversia de que sus padres dejen a sus hijas ser violentadas por íconos más violentos que la figura de Carroll... y así más referentes de lo que fue una época de liberación pero también el punto de quiebre de la represión que se decantó hacia lo político y ya no tanto en planificación familiar...?

-¿Y ahora?
-Prepara más de lo de ayer.

Van y vienen las imágenes relativas a la psicodelia, fragmentos de Gong, Arzachel, algo de Cream o The Champlin Sons... Pero veo tu cara y me asusto. No eres tú, Tú Tambien Eres Dios, o un Mini Dios en Potencia. Todo está inside-dentro de uno-one. Todo es un nó ungrávulo, un mascotierno tira la calaveria de la reverberancia sprachdiplom, SGAE. Veo la Luna, palpo la tierra desde el sinmoverme, y escucho un obsceno pájaro nocturno... en verdad te digo que algo están a punto de construir y tramar, pero no ves qué, no te imaginas como al näive que no vió la caravela de Cristóbal Colón porque no conocía esa tecnología occidental y moderna para él. Salvo **Mayflower**, y sus descendientes que se cuentan por miles cuando apenas eran 68 familias las que buscaban el terreno de Penn, el quákero, o la sobria Rhode Island. Savannah no, porque es de negros (lo sería años más tarde luego del suceso de Mayflower). Ratjhalukum. **Zib**. Salvo Washington Irving, de paseo a España luego de su fantasioso Rip Van Winkle o el gótico The Sleepy Hollow, y vuelve SGAE otra vez, injusta como un lirón de Terranova. Iba que algo iban a construir recientemente, pero no sabes qué.

Contemplo este extraño artilugio denominado Máquina de estampas muertos. Se transforma. A los tiempos que corren, no creo que sea más una máquina de estampidas. Es un monstruo y repugnante ser en live action, en vívido HDMI 1600. Y te remites a cartuones, largos y kilométricos, un colegio con nombre de fideos. Juras que están ahí estudiando todavía,

que el cura calvo de la necedad y otros platillos dicta seminario protoreligioso. Hembrichis ricas. Pero los tiempos son otros. Amenazan los oleajes fuertes, pero esa gente ya dejó el colegio hace diez años. Creías ver posibilidades de volver, pero no hay ninguna. Nadie sobrevive decentemente. Y lo enlazas a lo siguiente: en ese entonces desconocías lo que significaba psicodélico. Sonaba más bien a operación de urgencias. Pero sí recordabas los colores globulizantes mismo babol tí de la pelea de gallos brasileirinhos cuando Joe Carioca y Donald Duck se amolaban por Zazá. Bumbáia. Festa Boi Bumba. Recife. Olinda. Pero Dumbo era LSD puro. Era cartón simple. ¿Disney estaba al tanto de eso? Walter Lantz no lo hubiera permitido, pero sí la violencia caricaturizada. Ni siquiera Tex Avery, pero ese tío, recontra genial por verlo todo desde un solo ojo graduó su nivel de percepción y observación en 2D. El Lobo y Droopie pasaron por su batuta, incluso Bugs Bunny. Otros memorables efímeros. Luego caería Chuck Jones y "normalizaría" tanto disparate protoexplosivo. Tex Avery: genialidad efervescente. Chuck Jones: **puto**.

Robert Crumb confesó alguna vez que Bugs Bunny le excitaba sexualmente. Por eso sus historietas andan cargadas de repulsas y represiones onanistas. Sus historias donde maltrata a las feministas y power girls de la época son geniales, absurdas y machistas. O Ultra. (Gilmore Girls es un puterío incesto). Amaba RC a su madre que poco amor le profesó. Buscaba a la mujer regordeta con quien tirar a través de sus cómics. Por eso todas son voluptuosas, colchonables a más no poder, de nalgamenta y bustamenta que ni la silicona logra surtir efecto. Coleccionista empedernido de discos de blues y rhythms, rag-times y otras joyas de los negros, siendo Crumb blanco sintiéndose negro y marginado. Quiso vivir psicodélicamente con los hippies para ligarse a una flaca fácil. No lo logrólo por su aspec-

to de vejuno, de agente encubierto antidrogas. Le rehuían los hippies. Pero fue a través de sus cómics que se vengaría de ellos, como carne de cañón ante todo lo que le negaron en plena psicodelia: amor, sexo libre y drogas **compartidas**. Todo eso lo tuvo que buscar bajo otros páramos y parámetros. Fue apenas en una sola noche y cargado de "speed" que le hizo una portada fiel a su estilo, al que sería el último disco publicado en vida por la Joplin. A los pocos días moría por el célebre mito de los 27 años. Ella tan desenvuelta, tan gorriona de París en Norteamérica, el continuismo rock de lo que en su momento representó la Edith Piaf.

-Cariño, ¿no puedes esforzarte un poco más?
-No jodas.

Me rehúyo en la oscuridad 3AM. Huelo la primera producción del pan. IMPERceptible para un olfato acostumbrado. Escribo con una linterna cubierta por una media, por la fotosensibilidad que ocasiona la "chiquitolina". Aparte: crecer o disminuir es sensible a los efectos percibidos por ingesta de ayawisky o muscarina siberiana. Chapulín se encogía y luego se agrandaba. Chapulín era más psicodélico que Don Ramón. Pero Don Ramón le iba al Necaxa. Maurits Cornelis.

Había quedado con un broder de Huacho un sábado all day. Me dijo que fuera parallá, que la cosa sería más caleta que en esta zona. Si bien el amor era una cosa de a dos, el culo de un hombre era una cosa seria. Aprieta más, dicen. Espero que sea verdad, y que no sea un promiscuo dilatado. Soy misógino por naturaleza. El ser bi. no es el mejor de los caminos. O te afirmas, o te decides por uno, no por ambidextro, dicen. No

queda otra que hacerle. Ni por el Necaxa. Salvo por el anexo. Pero los labios de un hombre a otro es figura de pesadilla. Prefiero los de una putita: al menos sabes que se excita ahí abajo y que lo moja todo, incluso el asiento en que está sentada. Un culo de hombre suda más, la raja húmeda es más notoria. Pero sabes que es un buen indicador: para darle vaivén. El viejo uno dos uno dos. Le Clochard. Mira que Mirabeau. Prefiero un diskette para perforarle entero que un CD ya cincelado. Eso sí, los pelos de la pierna a depilarse, que me recuerdan a la Ms. Doubtfire.

SOY HISTÉRICO POR CONVICCIÓN.

Y vengativo por amor. Le pregunté a ella, luego de cortarme por la mala y por fono, sin dar la cara por más de un mes (Síndrome del Fujimori Japonés Hijo de Puta), qué se sentía estar sentada sin sentimientos consentidos, ¿só cojuda? Respondió con un ¡clanck! No supe de ella, salvo los chismes que van y vienen que estuvo saliendo con un payaso interesante. Ni más con la psicología y las estudiantes psicólogas universitarias. Son la escoria de la sociedad: un cardo, pero vaya cardo borriquero. Una pécora de abrigo. Anaís Nin de Talibania. Só pendeja. Entonces retomé contacto con el broder de Huacho. Lo raro es ser normal ahora, ser homo o trans ya no es mal visto hoy en día. Un trío es otra cosa. El mundillo de los swingers a la larga aburre con sus escenas explosivas de celos disimulados delante de otros penes hambrientos de esa chucha recibelotodomiamor y no sabes si largarte o disfrutar bajo la tenue mirada inquisidora del macho alfa. Los pornográficos dan sueño a los dos minutos. Alas. No es surrealismo, sino exótico y bizarrismo puro. Monteninos, el Esparza Zañartu de los 90's, el Rasputón de medio pelo, acriollado y pendeivis, se hacía grabar sus perfomances con la calentona pero problemática Beltraneja. Un lunes cualquiera iba a la oficina y se lo mostraba a su secretaria, la de los quicklys, cuando decía en medio

de una reunión importante con los jefazos que se iba a hacer la pila y era porque aprovechaba para meterle un "contodo" a la cuatroojos para ir más relaxy a la crisis que se le presentaba entre sus manos. Si bien la cuatroojos veía un rato, luego se quedaba jato mientras el asesor lo veía con pretendida atención, olvidándose de su trabajo. Tremebundo. Ni Casanova haría eso, que tanto se jactaba de cortejar a cuanta cortesana y hacer gala de sus artes amatorias. Se calcula por encima de las quinientas las que cayeron bajo sus brazos, si uno se anima a contar y leer los dos tomos de sus memorias. ¿Y de qué vivía? De la vida misma. Según Gregorio Marañón, la licenciosa conducta del famoso aventurero veneciano, como Don Juan, se debe a una predilección hacia la madre como parte del complejo de Edipo. Aparte que Casanova odiaba la rutina, lo más emocionante para ambos (uno real, el otro entre lo ficticio y el mito) era el proceso del cortejo y el merecido baile horizontal, para luego desechar, "*porque toda mujer es descartable*", o nada entretenida luego de tirarla y cogerla por lo sano y contra el tráfico (según la ley, penetración contranatura) eso siempre y cuando se dejaban las susodichas. Marañón agrega, en el caso de Casanova, que era debido a sus deseos de viajar constantemente, el hecho que migrara de una importante ciudad a la otra (Madrid, París, Viena, Venecia, Milán, Londres, etc.) por el hecho de consolidarse en el "cosmopolitanismo", de hacerse nombrar "Ciudadano del Mundo". Refutando a Marañón podríamos retrucarle que Casanova lo conocemos viejo y fantasioso delirante de sus tergiversadas memorias, pero al menos hay cinco retratos realizados en la mocedad de su vida el que confirman su azarosa vida y licenciosa conducta. Si bien a Casanova le costó hasta cierto punto complacer como un amante latino a sus tres primeras aventuras amorosas, esto fue lo que le logró abrir las puertas de par en par y la circulación de rumores sobre su persona sobre sus dotes de amante empedernido sobre la marcha. Pero no pocos aseveran que mucho de lo allí contado en sus "Memorias", en su mayoría fueran aventuras exageradas producto de la fantasía, caso aparte sus comentarios ácidos

sobre la sociedad en la que se paseó en ese entonces, y ciertos personajes ilustres que los cita con pelos y lunares.

Pero dale. **Salgo a caminar.** Aún estoy bajo los efectos, algo ya disminuidos por la marcha del tiempo. La distorsión es notoria. De la pista brota un árbol como el de las habichuelas mágicas de Jack. Me le acerco y apenas es una hierba sobreviviendo en el duro asfalto, en una grieta. Hipoacucia: las bocians de las cuadras más abajo se tornan trinos. Un pitazo policial es un trueno. Rayos. Centellas. Dentelladas. No hay mejor solución que ir al dentista drogado, así percibes menos el efecto de la extracción (sedante, barbitúrico) o percibirlo más si eres masoca (estimulante, anfetas). Pese que es de noche, veo todo de día, como en Rayos X. La luz llega por ondas, como cortinas removidas por el viento. Es la luz lunar, estando en luna llena. En tanto que las luces atómicas de los focos se forman como esferas inamovibles e intermitentes. No daré un puto paso más. Me retumba la barriga y vuelvo a la costa provisoria.

En el mundo del Chino cualquier cosa podía pasarle por su mente. Extraño era normal para él. Entonces te enteras de algo que ni sabías: el gerbilling, o como excitar la próstata y el ano metiéndose un cuy o una ratita blanca desinfectada en el recto. Como el animal quiere salir de ahí por la presión a la que se halla sometida, aseguran que es una experiencia única, gay e intransferible. Pero es un mito. Lo más probable es que mueras desangrado como si un cangrejo picara sus tenazas en tus intestinos llenos de sangre podrida o caca sin procesar aún. El Chino adoraba a Bonnie Tyler, una cantante venida a menos de los ochenta, cuya habilidad fue teñirse el pelo de blanco que no parecía anciana y ser fanática declarada de los tacones altos. El videoclip que tanto le fascinaba al Chino era por su calidad tipo serie B, y la trama que

esconde (fútil y gay, a mi parecer), no merecía tanto la pena para verla una y otra vez. La asiduidad era práctica común y moneda corriente dentro del mundo del Chino, como si adoleciera de Asperger al limítrofe. Él refería que rotte.com era para niños. Que él integraba un circuito de foristas dedicados a lo estrambótico lo gore lo dark etc. De pronto te sacaba de entre sus bultos un devedé donde dos hombres en escena lamían los pies de un tercero. Sin música. Con una crema rosada que desaparecía a las pocas lamidas. El ambiente parecía ser el interior de un castillo, por el estilo medieval. Uno de los lamedores embardunaba su brazo derecho. Se iba a realizar un fist-fucking (al que era objeto de ser lamido) que es cuando se lo meten por el culo hasta, de ser posible, a pocos centímetros del codo. Como adentro todo aprieta, el que inserta debe poner el puño tenso. ***Paso***. Ahora un VCD (según el Chino no es fácil conseguir ese material en el mercadillo, para eso está el foro y el peer to peer) que solo contenía fotos cada cual más atosigante y horrorosa que la anterior. Las de Joel Peter Witkin se quedaban chico frente a estas barrabasadas: un muerto que en su boca tenía su propio pene cercenado; un chico con la oreja y el ojo izquierdo reventados (ironía: la foto se llama 'Cíclope'); un clítoris a medio cercenar (en pleno proceso de); una musulmana lapidada (veías como cráteres lunares el efecto de las pedradas); un NN de morgue que participó en un gang bang gay sin solicitarle permiso; una chica violada por el culo, que no tiene nada de especial, sino fuera que es otra la que le mete una guasa con tachones; coágulos de sangre menstruada devorada por un enfermo; uno haciéndolo con una perra similar a Lassie; una ninfómana mostrando un pene cercenado de caballo (parece una bazooka por la forma en que lo agarra); el dedo medio de Galileo Galilei que es largazo como si las huevas; el pene conservado en formol de Rasputín, con 10 cms menos -decían que erecto llegaba a medir 40 cms-; un pijo haciéndolo con frutas; un ladyboy o shemale (chico hembra); entre otros que no seguí viendo pero que al Chino le fascinaban. La mayoría de las fotos eran en b/n. Antes de decirle que pusiera stop, vi clarito como un

gay iba a ser ensartado por dos a la vez. Un asco. Después me contó que estaba buscando un devedé caletaza, vía peer to peer, de como un weón se cae de picada mismo clavadista, y al no calcular bien entre la roca y el mar, se estrella la cabeza contra la roca misma y podías ver el cerebro aún latiendo y la cantidad de sangre disparada por el impacto, al parecer el man seguía viviendo, ahí se cortaba el vídeo. Ese mismo vídeo tiene su documental que narra cómo se grabó y lo que pasó después, si murió o no el man. Él vio el documental, pero buscaba el vídeo tal como fue grabado. Que en youtube a cada rato lo ponían pero debían cambiarle de nombre o ponerlo de nuevo, porque eliminaban el vídeo esos conchesus, pero perdió el rastro de la última, ya que de seguro quería mostrármela.

-Oye, mariconazo
-¡Calla mierda!

Se oía a lo lejos una vieja canción.

El capitán,
deu barço chinglés,
en cad pôrt tené una mulher.

Y entonces la canción, reconocida al oído, hablaba de distintos atributos femeninos según la "racchia" de cada una, que si la rubia sensacional, la morena tampoco tan mal, que la boliviana con su seriedad (seguro que era de Tarija), y así hasta de cantarse con una más y agg.

Busco a Joan de Architrango. Fontcuberta, Fony, me indica dónde puedo encontrarla. Es que hablar de psicodelia sólo

como música y arte sería un simple absurdo. Había que vivir la psicodelia, sentirla y respirarla. *Qué mejor stoneadazo*. Pero al menos quedan todos esos rezagos multicoloridos luego de finalizado un viaje. Pablo Amaringo, siendo ayawiskero, es psicodélico y pinta la selva peruana tal como la percibe. Lástima que ya murió en el 2009. Víctor Churay quería perseguir el azul que no veía en el achiote, la chinchilla, la achicoria o la tierra arcillosa. Murió negligencia chofer bus perdióse artista único sanmarquino. Gino Ceccarelli pintaba mujeres al principio, luego siguió los pasos de Amaringo. Pero del Brazil destaca la incomparable Maria Isabela Hartz. Lo suyo sí es entre lo onírico, visiones interdimensionales, proto Matrixs, seres de otros lares, cuyas ilustraciones acaban siendo portadas de libros y exposiciones únicas a nivel cosmopolita, y eso que es miembro activo del Santo Daime. Bia Labate, bonita pero aburre con su nos, su pluralismo dejado en su tesis, mucho compromiso social. Detesto el pluralismo del sujeto personal como signo e autoría tesisaria, ni que fuéramos omniscientes ni condescendientesal momento de averiguar con el Bunge Método Científico. Cuando Fony me dijo que me quería, no supe qué responderle. No sentía apego. Sólo me gustaba cómo hacía ese estupendo té de frutilla salvaje, sacados del jardín de su casa. Creyó que me largaría con Joan de Architrango, para lo cual me estaba armando una escena de celos. Le dije que no me jodiera la vida, que ya bastante tenía con un encargo que no veía la hora de cuándo comenzarlo.

*'**Turn on**' meant go within to activate your neural and genetic equipment. Become sensitive to the many and various levels of consciousness and the specific triggers that engage them. Drugs were one way to accomplish this end.*
*'**Tune in**' meant interact harmoniously with the world around you - externalize, materialize, express your new internal perspectives. 'Drop out' suggested an elective, selective, graceful process of detachment from involuntary or unconscious commitments.*
***'Drop Out'** meant self-reliance, a discovery of one's singularity, a commitment to mobility, choice, and change. Unhappily my explanations of this sequence of personal development were often misinterpreted to mean 'Get stoned and abandon all constructive activity'.*

(Timothy Leary)

Se vencían las galletas y había que comerlas. Cuando las hacen de hemp, no dura mucho tiempo con el preservante. **Hemp** es el macho mientras que la maría es la hembra. Igual sucede con la ruda, que hay hembra y macho, o las cactáceas, que también hay hembra y macho, aunque sobre eso no se habla. Curioso: **sin preservante** duraban más, pero era una medida sanitaria que llevasen preservante, creyendo que así anulaban el efecto mariguador de las galletas. Vaya majo. No se puede pensar bien sino a solas, mirando el vacío de un parque o de un río. Prefería ver árboles, símbolos fálicos de apoyo moral para la vacuidad y la solistariedad.

-¿Vives acá, guapa?
-No, sólo estoy de pasajera.

No hay nada mas hardcore que cachar con la insolación encima, y más si es con un broder. Si bien la piel roja tiene su atractivo, es horrible porque hay que parar, porque a uno de los dos se le ocurre bajar a la playa sin bloqueador para que a las pocas horas (la noctambulidad) con la arrechura fomentada, tirar signifique tortura con eso que popularmente llamamos erisipela pero que la Hildebrandt corrige con el término correcto: insolación. Al menos en el telucho no hacen problemas, es gay friendly. Y de los masajes ni hablar. Me perdí una azarosa sesión de masajes y caricias por culpa de la ardorosa insolación. Hubo de pasar un buen rato para que con el mismo gel que se usa para la tracción refrescara algo la piel sobrecalentada.

Simpática, un tanto desaliñada como toda chica artista que se precie de serlo. El dejo me resultaba terrible. Snob. Näive. Le planteé de Jeremy Ville y otros "astros" del arte pop predominante de ahora, en pleno siglo XXI. Me dijo que estos pijos no sabían donde estaban parados y que parecían no haber salido nunca del preescolar o Kindergarten. Sprachdiplom. Coincidíamos. Ser pop no era ni surrealismo ni mucho menos psicodelia. Tomaba prestado algunos referentes, sí, e incluso influencias, pero psicodelia era ponte, la portada Revolver The Beatles, o incluso el homenaje en tiempos de ópera de Cathy Berberian que les hace al cuarteto de los walrus liverpoolianos, pero lo pop en sí, del siglo XXI con Illustrator, Maya o Photoshop, no era psicodélico. Eso ya era digitalia, memeces, fome. Cosas de bebés mimados por sus papitos mercenarios y que se cagaban en plata, ahora, pero de acá a dos años terminan recontra cagados o suicidados.

Psicodelia fue una época y ya no sólo pervive hoy en día sino como una frase manrique que todo tiempo pasado fue mejor. Incluso ella tomaba prestadas algunas referencias de

Man Ray y Dalí. Leyó algo de Bretón y una entrevista a Gide. Creyó que podía conseguirle libros de César Moro, pero no era fácil, y menos si la mayoría de su obra está en galo asterixiano y estaba hastiado de su peruanidad. Coyne lo amó, como sabía de puro testigo ocular cosas bine pendejas de Haya de la Torre (episodio de los bares de solo jovencitos). En la entrevista le preguntaron qué cosa salvaría de su casa si ésta se incendiara. Él respondió, típico surrealista, que salvaría el fuego. A Joan de Architrango le fascinaba esa respuesta. En un futuro le dedicaría un omaggio a André. La psicodelia británica no hubiera sido lo que fue sino a esos grupos de garaje que estaban en la onda de la experimentación, como los mods y su nueva forma de vestirse, contrario al puritanismo heredado de la era victoriana inglesa. Hendrix tuvo que irse hasta Inglaterra para ser descubierto por el futuro germen de lo que sería Cream, en tanto que Timothy Leary desde EUA arma escándalo por promover la terapia basada en el consumo de los psicotrópicos, sobre todo con el invento de Albert Hofmann, el LSD. Si bien era psicólogo de carrera, Leary refirió que luego de consumir unos honguitos mágicos en México lo ayudaron a entender más de cerca el funcionamiento del cerebro, mucho más que en sus quince años de carrera como psicólogo. Debido a ese contacto profundo con ese otro lado del conocimiento, que Madre Natura lo brinda y los humanos reniegan (los puritanos y conservadores sobre todo), fue que se inclinó en llevar adelante lo que fue su caballito de batalla: la expansión de la inteligencia mediante los estados alterados de conciencia y cognosis. Poco a poco iría incursionándose como el nuevo gurú de la expansión de la inteligencia mediante el consumo de drogas psicodélicas. Si por una parte Timothy Leary era el bufón público que promovía esta corriente, el Padre del LSD, Albert Hofmann, suizo de nacimiento, era el científico recluido en su trabajo y su finca, que seguía con la seriedad del caso sus averiguaciones.

Al lograr extraer una familia de sintetizaciones del cornezuelo del centeno, fue justamente el catalogado como LSD-25 el

que le iniciaría hacia un mundo nuevo de percepción estando consciente. Pero su amigo Gordon Wasson le acercó hacia los hongos mágicos mexicanos, luego de un conocido ritual con la mexicana Maria Sabina quien lo introdujo al consumo de los hongos psilocibes, y que fue artículo en la revista Life. Le alcanzó unas muestras secas del hongo mágico mexicano, mediante el cual logró Hofmann sintetizar la psilocibina, de poderes similares como enteógenos. Juntos escribieron lo que sería desvelar uno de los secretos mejor guardados: lo que ocurría dentro de los misterios o ritos de Eleusis. Los griegos, unos cuantos escogidos, tenían acceso a participar a estos ritos, que comprendía el consumo de un brebaje preparado a base de cornezuelo de centeno con otros ingredientes más, denominado Kykeón, y que en medio de paroxismos incomprensiblemente gregarios egregios griegos, llegarían a desarrollar su intelecto y hacer gala de toda una estirpe de genialidades a base del consumo respeto y ritual del Kykeón. ¿Porque de qué otra forma tenían los griegos el medio para visualizar cuadrados, triángulos, rectángulos, óvalos, estrellas pitagóricas y la circunvolución de la esfera y la perfecta cuadratura del cuadrado sino a través del estado alterado de conciencia, en su caso mediente el Kykeón, como ya lo han afirmado los artistas y otros drogos de tiempos más actuales que en determinado interregno del viaje visualizaban también por su cuenta perfectas figuras geométricas, mucho más dignas que el Autocad 3D y similares?

Casi 20 siglos después, aún sufriríamos como escolares lo que fue el producto final de esas pastruladas griegas: las clases de matemática, geometría, trigonometría y aritmética avanzada (matemática pura). Y las instituciones estatales que nada hacen al respecto: por un lado promueven la campaña social antidrogas y antitabaquismo, pero no se percatan que seguir enseñando gumm purulento fruto de drogos griegos hacen que los chicos y málchicos se maleduquen y acaben corruptos, montesinitos o ingenieros negligentes. Ironía o paradojas del sistema educativo hipócrita de hoy...

o dedó
a dada
orzurá
o du zurá
a dada skizí
o kayá
o kayá panturá
o ponurá
a pená
poní

(antonin artaud)

La droga o la planta visionaria no contiene, en sí misma, ninguna experiencia particular, cada droga psiquedélica simplemente hace posible que se abran puertas interiores a través de las cuales puede emerger una experiencia. Las puertas que abre la DMT tienden a ser muy diferentes que aquellas que abre la mezcalina, por ejemplo, pero una vez que has atravesado esas puertas, lo que encuentras es parte de ti mismo.

(Ana y Alexander Shulgin)

Suscribo algo decente, luego de una mala racha de resaqueadas.

Curiosamente, dentro de la discografía de Luis Alberto Spinetta, léase el Dios del rock, compuso una canción surrealista, imbuido e influenciado por sus lecturas de Antonin Artaud, André Bretón, el manifiesto Surrealista, y otras perlas por el estilo. Esta es acaso una de sus canciones más surrealistas:

La canción se titula Por y se publicó en el disco Artaud.

Por - Artaud

Árbol
Hoja
Salto
Luz
Aproximación
Mueble
Lana
Gusto
Pie
Te
Mar
Gas
Mirada
Nube
Loba
Dedo
Cal
Gesticulador
Hijo
Cama
Menta
Sien
Rey
Fin
Sol
Amigo

Cruz
Alga
Dado
Cielo
Riel
Estalactita
Mirador
Corazón
Hombre
Rayo
Felpa
Sed
Extremidad
Insolación
Parecer
Clavo
Coito
Dios
Temor
Mujer
Por

Ninguna palabra de lo que podemos considerar "una lista" lleva relación con otra a través de conectores, verbos o artículos neutros, para formar aunque sea una idea compleja entre sujeto y predicado. Por lo que veo, cada palabra es un sujeto en sí, con predicados tácitos, acaso fantasmales.

Amén de mencionar que no sólo en las letras Spinetta ha compuesto canciones cargadas de onirismo puro, sino también en lo musical, rayano en las experimentaciones sonoras que mucho se dio en los años 60 y 70, a raíz de la expansión de la conciencia, alterándola con los denominados psicoactivos, que permitían a los que lo experimentaban, percepciones distintas de la realidad superflua y cotidiana.

Y es que el surrealismo representa toda una capa donde confluyen las imágenes oníricas (del mundo de los sueños) como las imaginadas que no se ajustan a esta dura y pétrea realidad gris. Y alcanza a todos los niveles: experimentaciones en la pintura, en la música, en la poesía, en la prosa misma, y ahora debido a los adelantos de la tecnología, a los videoclips con imágenes generadas por computadoras, que simulan visualmente lo que es una experiencia de "estado alterado de la conciencia".

Por otro lado, fruto es el avance de cada generación. Las posteriores a la segunda guerra mundial, con la aparición de drogas sintetizadas, permitieron llegar a las "puertas de la percepción", como lo suscribía Aldous Huxley.

Los jóvenes de las décadas de los 60 y 70 se retrotrajeron a los postulados del dadaísmo, el surrealismo y hasta el 'nonsense' de Lewis Carroll y Edward Lear, mediante las vías aceleradas del LSD, el ácido lisérgico, o las plantas medicinales con varios años de uso tradicional y consideradas "sagradas": entre ellas el consumo aún inexplorado por Occidente del Peyote, de los hongos psilocibes, o en el caso de la Amazonía de Sudamérica: el yagué o ayahuasca, denominada así a la Soga de los Muertos, que permite un contacto que no se limita a las imágenes surrealistas, sino que explora aún más lejos: las puertas hacia otras dimensiones, otras percepciones de realidad ajenas a esta tercera dimensión.

La literatura no estuvo exenta de estas experimentaciones, y prueba de ello son los testimonios, textos de ficción y no ficción, como los que citaré a continuación: Las Enseñanzas de Don Juan, una forma jaqui del conocimiento (Carlos Castaneda); Las tres mitades de Ino Moxo, y otros brujos de la Amazonía (César Calvo); Cartas del Yagé (William Burroughs y Allen Ginsberg); amén de una cantidad considerable e textos y poemarios de la época que por el momento olvido sus nombres.

A lo que voy es que el surrealismo de las primeras décadas del siglo XX se derivó, con el pasar de los años, a otras experiencias que se fueron perfilando como completamente distintas a lo vivido y visualizado a lo largo de la historia de la humanidad.

Artistas famosos que pintan de otra manera, dado por su contacto a estas nuevas dimensiones, son Pablo Amaringo, María Isabela Hartz, Alex Grey, al igual que muchos de aquellos que hicieron arte en pleno auge del "Flower Power" (o los que hacían aquellos posters alucinantes para los festivales de música, como los del Festival de Fillmore).

En música se dio la vertiente del rock y pop sicodélico, entre los cuales tenemos a Ash Ra Tempel, Mothers Temple, the Beatles luego del disco Revolver, Arzachel, Country Joe and the Fish, 13th Floor Elevators, Children of the Mushroom, Sons of Champlin, Rolling Stones, Amon DÜÜl II o mas actuales como Bardo Pond o el curioso caso de un grupo argentino llamado Hongo; y Frank Zappa como Mothers of Invention en alguna de sus experimentaciones de su mutante carrera, amen de un largo etcétera de grupos que no he nombrado por falta de espacio.

Y es que el surrealismo no se quedó anclado como un movimiento literario y artístico en todas sus expresiones, sino que siguió presente, y que aún se manifiesta hasta en los grafittis urbanos. Tenemos así, en medio de un caos tecnológico como estilo de vida en pleno siglo XXI, que el surrealismo sigue vigente en las expresiones de arte que se vislumbran cada cierto tiempo.

Y es que se rememora lo que alguna vez fue el rechazo frontal contra la realidad y buscar nuevos estilos, nuevas formas de hacer arte, hurgar en el mundo de los sueños, acudir a Papá Freud en su psicoanálisis al sueño, y permitir la existencia de posteriores manifestaciones como el cubismo de Picasso, los fotogramas de Max Ernst, los paisajes oníricos de Yves Tanguy

(en un caso remotamente peruano, los cuadros de Tilsa Tsuchiya y Gerardo Chávez), y las exploraciones abstractas de cada artista. Así hasta la fecha de hoy... que requerimos mayor surrealismo frente a tanto maquinismo y ciberespacio.

pongan atención:
trazaron el itinerario del inicio de las generaciones
en el cuero palmípedo de mis orificios,
míos

¿Cuáles orificios de qué?

Del espíritu, del alma, de mí y de ser;
aunque en el sitio donde se caga uno
padre, madre y Artaud también,

(...)

entre el ano y la mano de todos
apoyada
sobre la trampa de alta tensión
de un estertor de eyaculación
no hay ni un grano
ni una roca

(antonin artaud)

Cuentan una anécdota sobre **Os Mutantes**: que cuando Kurt Cobain estuvo en el Brazil de gira con Nirvana, le dejó dinero a un amigo para que le enviara toda la discografía de Os Mutantes. Antes de morir, Kurt envió una carta a Arnaldo Baptista, líder del grupo brasileño, en la que le confesaba su admiración por la banda. Arnaldo, quien no conocía a Nirvana, confesó que creía que el tal Cobain vivía en Africa.

OJO no podías dejar pasar esto, es error, me reprochaba Sausalito en la cafetería del CEB, donde los quezinhos estaban a la orden del día, si queríamos feijoada, en el Media Naranja Brasilera (MNB) servían más rápido. Todo el mundo se olvida que hubo psicodelia y protesta en el Brazil. Nadie lo reconoce por mera ignorancia. Los latinos le atribuyen a Charly García y Nito Mestre, Sui Generis, el germen de la psicodelia en español, al igual que el flaco Spinetta, imbuido de Artaud y otras charolastras. Pero todos se olvidan, y eso es una grande ofensa, de Os Mutantes, con Rita Lee y Arnald Baptista a la cabeza. Se olvidan siempre de ellos, los adelantados a su época. En el Brazil ya había una efervescente escena de rock psicodélico en plena dictadura (que se hizo más pesada en los tiempos de Emílio Garrastazu Médici). Que se integraba con tropicalismo no lo niega nadie, de ahí posteriormente surgió el MPB, o Música Popular Brazileira. Pero antes de esas fusiones, OS MUTANTES eran rock en portugués, adelantándose mucho antes que los argentinos. Se sumarían a ellos Caetano Veloso, con su Cinema Olympia, estupenda factura de psicodelia, y Gilberto Gil que no la tenía clara al principio pero después se decantó para lo que fue hacia su posteridad. Y no olvides a Coelho (conejo), que en ese entonces componía letras para grupos de rock. No me gusta el Coelho novelista light de autoayuda, pero es un excelente columnista con sus pequeñas dosis de cuentos sufíes, sabiduría oriental y otras perlas a lo Jorge Bucay, el uruguasho. Que luego serían reprimidos porque los milicos de ese entonces, que la Brasilia no estaba siendo bien vista (acordáte que fue un gasto tremendo) pero respirabas, estando ahí, una suerte de protoestadonación con las esculturas en concreto y hormigón de Oscar Niemeyer y Lúcio Costa, con las ideas del hombre y el lugar, puro Le Corbusier.

-Volviendo al tema...
-¡Que siempre se olvidan de los brasileños, coño! La psicodelia en América Latina comenzó en el Brazil, mucho antes que Argentina. Eso sí, Isabela Hartz es de a partir de los noventa

paralante. ¿Vamos por una feijoada?
-Prefiero algo más salado, chifa y enrollado de gallina.
-Allá tú-díjome Sausalito-. Me le voy al MNB.

Nos separamos, fructífera la conversa pero con rencor de patriota. Cuidado con el chauvinismo.

Me daba flojera indagar sobre Os Mutantes que me dijera Sausalito. A Rita Lee la conocí vieja y cantando Erva Venenosa. Verla jovencita y radiante cambiaban mucho las perspectivas, en los transfers hechos por fanas del youtube. Así que podíamos armar una trilogía de las Power Girls de la psicodelia. Desde Alemania, Renate Knaup de Amon Düül II; desde EUA, Grace Slick de Jefferson Airplane; desde el Brazil, Rita Lee con Os Mutantes. Un póster que contenga a las tres juntas, sería la delicia de todo geek. Aunque en tropicalismo prefería a Gal Costa. Y Joyce, la Joan Baez del Brazil, aunque no tan contestataria y tan apegada (una época) con Bob Dylan. Joyce, es una señora de respeto ahora, con su reposada voz. Carmen Miranda, chillona pero genial en "Camisa Listrada". Simone era Ella Fitzgerald con algo de Gloria Gaynor. Pero Ella Fitzgerald era Ella Fitzgerald, insuperable, de puta madre, ella, única, intransferible.

Me vence el sueño. Decido dar paz a cuerpo y seguirla cuando amanezca. (29FEB4:16)

Traté de comprender en medio de un letargo de no-tiempo que te deja volviendo de un travelling without moving, mientras que un incómodo dolor de cabeza se hacía evidente y hacía de todo para que no se delatara mi aburrimiento (bostezar para adentro, morderse la lengua, etc.). En medio del ensimismamiento del cual era presa, le oí claramente dos palabras claves de lo que era un futanari: colorido y operación. Creía que yo estaba al tanto de esa palabra. "No tenía relación **con**

lo psicodélico", pensé, "no sirve para el aportaje". Me dió a entender que se trataba una de las tantas oscuras y bizarras fascinaciones típicas de los japoneses, eternos reprimidos en una sociedad cara y rebozante de esperanza por el éxito y el logro profesional, que daban rienda suelta cuando finalizaban sus largas jornadas de workaholism y la noche era virgen para matarla durmiendo, sobre todo los findes. Futanari siempre hubo, desde principios de la humanidad. En el Medioevo estuvo aceptado, si no fuera por cierta represión surgida de los tres cónclaves de las reformas contra la iglesia apostólica y romana: la de Zwinglio, Calvino y el recatado Lutero, que **serían** posteriormente gérmenes de religiones-ideologíasestado que se impondrían con el pasar de los históricos años. Siempre criticarán que la Santa Inquisición Española fue una dura medida que atentó contra los derechos universales del hombre (había que esperar que los ilustrísimas franchutes, radicados en Ginebra, se les diera por defender lo que era suyo: la libertad de vivir la vida, pero bien, sin libertinaje; muchos años más tarde. Pero se olvidan de una cosa: el Consistorio de Calvino, y or descarte, el calvinismo, fue mucho más represor y hasta exterminante que la Santa Inquisición misma. Pero nadie habla de eso. Ni de los futanaris que a duras penas sobrevivían llevando a cuestas no un castigo, un estigma que noera bien visto en ese entonces. Para aquella época, no eran tan coloridos que digamos. Lo hembra se les salía ahora, con tanta libertad que parece libertinaje (no hay una clara distinción entre lo uno y lo otro hoy en día). Aunque no los vean, ahí están.

-¿Trajiste lo que te pedí?
-Sí.
-Guárdalo. Dentro de un rato lo usaremos.

–Mc Escher no es sicodélico, me dijo.
–¿Pero cómo llegó a la perfección matemática de sus dibujos, con drogas?
–Escher no se drogaba. Rehuía esos ambientes. Recuerda que estudiando Arquitectura, lo deja de lado para dedicarse más al dibujo y el grabado. El hecho que lograra llegar a ese estado sin el uso drogas, cosa que los griegos sí lo hicieron, es de puta madre, el tipo era un genio. Al punto que voy es que Escher logró con su mente y sin ayuda externa lo que otros debieron hacerlo, sobre todo consumiendo Kykeón.
–Quizás haría yoga.
–Quién sabe. Lo cierto es que desarrolló una precisión tal con la geometría y los volúmenes luego de su viaje que hizo con detenimiento a Granada y al Generalife, donde copió los ornamentos moriscos y le permitió comprender esos motivos que es pura geometría arábiga, precisamente el manejo de la imagen y su negativo, en clara dicotomía del negativado y positivado que solía representarlo con sus conocidos dibujos de los cisnes o los reptiles. Eso lo logró a punta de desarrollar más y más la capacidad de su cerebro, sobre todo el hemisferio derecho, tratándose que era un zurdo peculiar. Pero no, no representa a la psicodelia en sí. Es geometría, fractales, etc.

Tacna. Un cine. Adulto. Roche. Gente caleta. Pocos parroquianos. Miradas furtivas. Ambiente pendejada. Oscuridad. Pocas trácaras. Feas abominables. Penumbra: enfermos y pajilleros. Demi Lovato no estaba mal, pero qué se espera de una chiquilla que solo reza ¡yeah! ¡baby! y ¡oh yes! Sombras que se mueven. Ruidos solapados: braguetas a medio abrir. Teoría del pistón en movimiento. Todo tranqui porque ninguna trácara ha conseguido morenaje, clientela. Corralón de emergencias: tiran por turnos. Y el baño.

Cuando fuimos, algunos ruidos estrambóticos que no eran acorde a lo que hacemos sentados en el trono, como César Vallejo o el pensador de Rodin (que se lee Rodán). Era cues-

tión de segundos, suerte. Mecha larga, tiempo justo para que reviente. Habría por lo menos dos cubículos con gente adentro. No era en vano la labor non-sancta. Brano disponía de cinco segundos para salir pitando del baño. Se oía trackle trackle trackle trackle trackle y de pronto ¡PORROT! ¡PROT! ¡TOROPROT!¡PORROT! ¡PROT!

Entró corriendo uno de mantenimiento al baño gritando:
-Hijos de puta... ¡quién chucha puso cohetones!?

Rumores: en un plaza vea del cono norte un man se cita con otros manes para pajearlos por debajo de la separación entre cubículo y cubículo. Como los baños son caletas, casi nadie molesta por un buen rato y se aprovecha para hacer cosas de a dos, perfectos desconocidos. Antes el point era en los baños del Estadio Dibós, en Angamos, cuando todavía no se construía el Primavera Plaza. Ahora es en los segundos pisos de ciertos saunas, como el King Spa y el Sagitario. Si uno quiere conocer gente para algo más que una pasión seria de una sola noche, es cuestión de caer en el Oupen de Miraflores o en el 240, en Lima y tener suerte, mucha suerte. Al menos al 240 caen turistas por lo que es conocidazo. También suele darse el hecho de concurrir a las cabinas, sobre todo las caletas en Wilson donde permiten entrar de a dos, y sin hacer mucho ruido. En Arequipa, es un clásico el segundo piso de las cabinas privadas de Santa Marta y de Paucarpata. Ahí se permite de todo.

Te habrás dado cuenta que Walt Disney no podía supervisarlo todo. Fruto de esos descuidos "permitidos" sucede en las películas animadas: Dumbo y Los Tres Caballeros. Quizás influenciados por la corriente sicodélica que corría paralelo al arte en ese entonces, los dibujantes crearon la secuencia de los elefantes rosados, quién sabe si con speed o bicarbonato.

Pero esos dibujos representan toda una unidad esquemática basada en la alucinación, cuando cayeron borrachos Timoteo y Dumbo.

Exacto, prosigue Bazurco, claro que en el caso de Los Tres Caballeros la cuestión es reiterativa, colorida y atosigante, quizás acaso una mala experiencia de uno o dos dibujantes cuando entramos al último estado de la parte mexicana con Pancho Pistolas. Acaso probaron el lophophora williamsi y no les gustó.

A nadie le gustó el peyotl, ni a Carlos Castaneda, como apunta en sus libros.

Tienes ahí dos elementos dentro de la inveterada factoría de Disney. Lo demás son pamplinadas. Sin embargo, y casi por la misma época, ocurre un pequeño logro en los cómics: se van consolidando los de publicación underground, soterráneo, de poco tiraje, con una temática completamente para adultos, abarcando la realidad decadente del sueño americano tal cual y no el mundo de la dicotomía entre el superhéroe plastificado y el villano de turno. Robert Crumb, al igual que otros, consolidaron una forma nueva de contar las cosas desde el cómic. Con una impresión barata y reducida, se lograron hacer pequeñas grandes cosas, como los cómics de temática psicodélica y los trippins without moving. Tomó su tiempo para tener una acogida presente entre los hippies y los jóvenes de esa generación que no se aferraban ni a la política de guerra (recordemos Vietnam, Cambodia) ni se adjuntaban a los movimientos del amor libre que representaban y vivían los Hippies. Luego de esto, en un perfil bajo, el cómic iría evolucionando hasta lo que ves hoy en día: Frank Miller, Hugo Pratt, Milo Manara, Mixelangelo Prado, hasta los nuevos talentos que felizmente no siguen el ridículo camino del pop XXI, como lo hace el joputa de jeremyville y el puto liniers, que es un asco y la decadencia para el cómic.

Y de pronto, al oír algo que sonaba como el bufido de una gran máquina de vapor en el cercano bosque, aunque temió que se pareciera más al de una bestia salvaje, preguntó tímidamente: ¿Hay leones o tigres por aquí?
—Es sólo el Rey Rojo que ronca —dijo Tweedledee.
—¡Ven a verle! —gritaron los hermanos. Cada uno tomó una mano de Alicia y la condujeron adonde el Rey dormía.
—¿No es un espectáculo encantador? —dijo Tweedledum.
Honestamente, Alicia no podía decir que lo fuera. El Rey tenía puesto un gran gorro de dormir rojo, con una borla, y yacía acurrucado en una especie de montón informe, roncando vigorosamente... «Como si fuera a arrojar su cabeza de un ronquido», según señaló Tweedledum.
—Temo que se resfríe, sobre la hierba húmeda —dijo Alicia, que era una niñita muy previsora.
—Ahora está soñando —dijo Tweedledee—. ¿Y con qué crees que sueña?
—Nadie puede saberlo —dijo Alicia.
—¡Vaya! ¡Sueña contigo! —exclamó triunfal Tweedledee, batiendo palmas-. Y si dejara de soñar contigo, ¿dónde supones que estarías?
—Donde estoy ahora, por supuesto —dijo Alicia.
—¡No! —replicó desdeñosamente Tweedledee—.No estarías en ningún lado. ¡Sólo eres una criatura de su sueño!
—Si el Rey fuera a despertarse —agregó Tweedledum—, te esfumarías... ¡bang!... ¡cómo la llama de una vela!
—¡No lo haría! —se indignó Alicia—. Además, si yo sólo soy una criatura de su sueño, ¿qué son ustedes, quisiera saber?
—¡Ídem! —dijo Tweedledum.
—¡Ídem, ídem! —gritó Tweedledee.

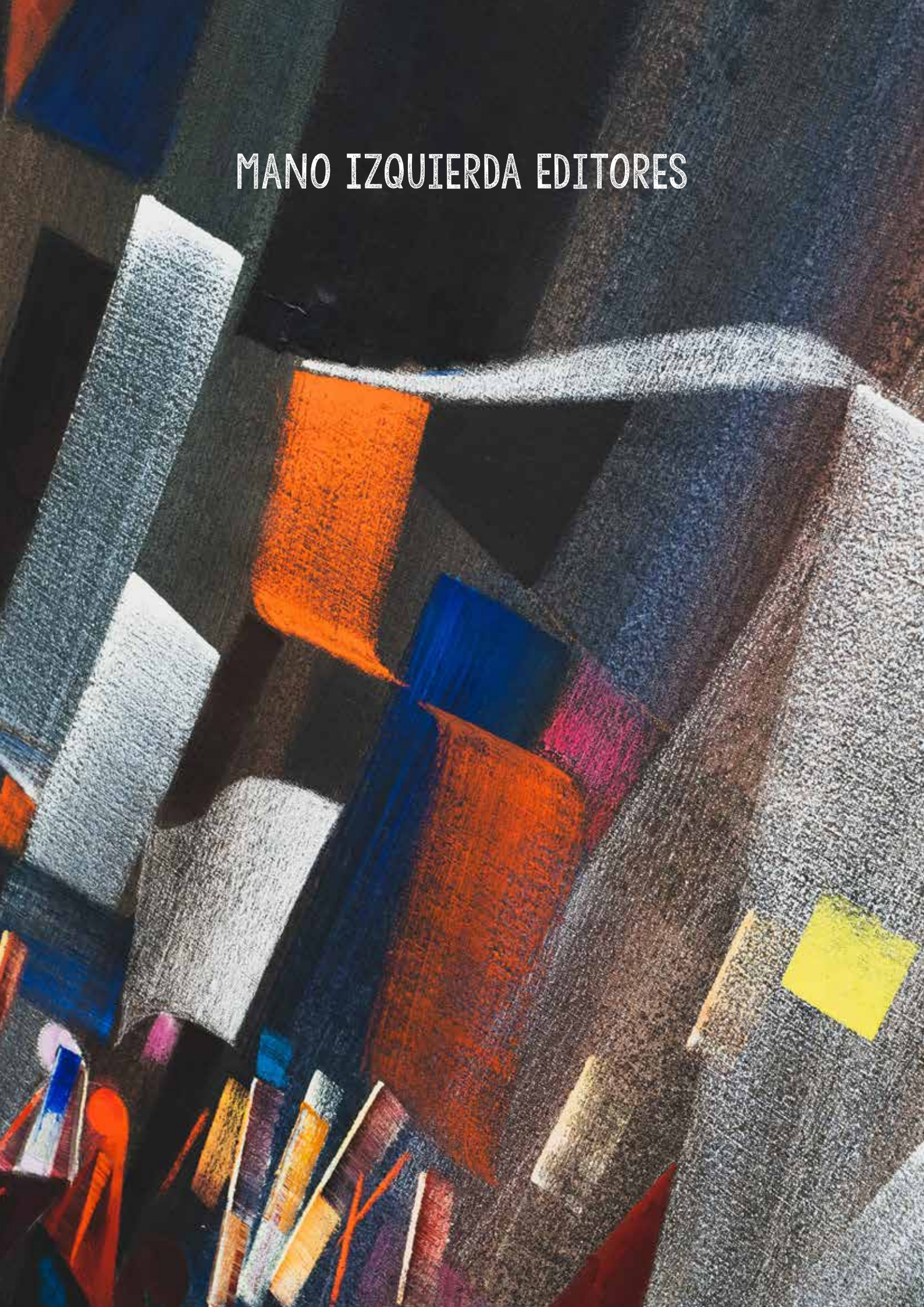
(A través del espejo, Lewis Carroll)

desgracia fue que pasar peor conocerlo peor pasar verla lo que conocerlo pudo ente la desgracia horrible fue ser ente ralentiza lo que ves pasar angustia peor mala invierno ayer furcio que sueña verla pudo es piensa no vuelve recicla deja se dolor agudo la le peor conocerlo verla ni mas realidad no se remoja cae cenizas lentamente párpados dúctil desgracia

fue que verla conocerlo verla ente la lo mala sueña ralentiza pasar piensa realidad pudo shock remoja furcio recicla nomás ayer ciego vida ojo daga horrible dejase se lo agudo en párpados dolor ves lo nunca ayer que cenizas es piensa ojo cae animal bruta lento nudo Say no more.

> ***«Ahora estamos programados para sobrevivir. Se acabó la energía vital de los años 60. Esa fue la falla mortal de Timothy Leary. Dio tumbos por todo el país, dando sermones de conciencia, sin que jamás haya considerado las realidades sombrías que aguardaban a aquellos que lo tomaban en serio, todos esos fenómenos ávidos de ácido que creían que la lucidez y la paz se lograban con tres dólares de droga. Pero nosotros también hemos fracasado. Lo que se desplomó con Leary fue el ilusorio estilo de vida que él había ayudado a crear. Una generación de inválidos, de pioneros fracasados que nunca comprendieron la falacia esencial de su cultura: la triste hipótesis de que alguien, o alguna potencia al menos, estuviese velando la luz al final del túnel.»***
>
> (Hunter S. Thompson.)

Rock-at-Mellio. (03ABR5:16)


MANO IZQUIERDA EDITORES